

# De *La revue des Arts* à *La revue des musées de France*. *Revue du Louvre*. Histoire et bibliographie des objets africains dans la revue entre 1951 et 2018

Par Jacopo Ranzani

Fondée en 1951 sous l'égide du Conseil des musées nationaux, *La revue des musées de France*. *Revue du Louvre* a accompagné ces soixante-huit dernières années d'histoire des musées français<sup>1</sup>. Elle en a documenté les faits saillants et la vivacité culturelle en témoignant non seulement de l'enrichissement des collections publiques par le biais de dons, legs et achats, mais également en statuant sur des expositions muséales ayant eu lieu à Paris et en province. Sans jamais oublier la recherche scientifique et tout en portant une attention particulière aux objets, le périodique s'intéresse parallèlement aux différents aspects de la vie pratique des musées, comme les nombreux travaux de réaménagement et les chantiers de restauration.

Dès le premier numéro, son sommaire se compose de deux parties : des articles de longueurs variables rédigés par des acteurs du monde de l'art, principalement des conservateurs, qui abordent des questions diverses sous la forme de véritables focus (présentations d'expositions, dons, legs et achats, histoire des collections, réouvertures de salles après travaux, mémoires de l'École du Louvre ...) et plusieurs rubriques fixes consacrées au signalement des acquisitions et des expositions en cours<sup>2</sup>.

## Les arts d'Afrique subsaharienne dans la revue

Si le premier article entièrement dédié aux arts d'Afrique noire, écrit par Jacqueline Delange, n'est publié qu'en 1959, soit huit ans après la création de la *Revue*, il faudra attendre encore dix ans pour que la rubrique « nouvelles acquisitions » signale l'achat de plusieurs objets africains par l'État français.

Un article de Pierre Meauzé paru en 1968 est particulièrement intéressant à ce propos. Dans ce texte l'auteur retrace rapidement l'histoire du Musée des arts africain et océaniques à partir de sa fondation en 1931, sous le nom de Musée des colonies, dont « l'ancien fonds [...] se composait surtout d'œuvres, masques et statuettes, commandés [...] par des responsables locaux

---

<sup>1</sup> En réalité une première version du périodique, intitulé *Musées et monuments de France. Revue mensuelle d'art ancien et moderne*, a été publiée de 1906 à 1907 avant d'être remplacée en 1908 par le bimestriel *Bulletin des Musées de France*, qui ne parut toutefois que pendant une année. Les publications ont repris de 1911 à 1914 avec le titre *Les Musées de France. Bulletin publié sous le patronage de la Direction des musées nationaux et de la Société des Amis du Louvre*, toujours sur un rythme bimestriel. En 1929, est reprise la publication mensuelle du *Bulletin des Musées de France* qui devient en 1948 *Musées de France. Bulletin*. Après la fondation de *La revue des Arts. Revue des arts et des musées* en 1951, publié sur un rythme bimestriel, le périodique change de titre à plusieurs reprises : *La revue des Arts. Musées de France* en 1958, *La revue du Louvre et des musées de France* en 1961, *Revue du Louvre. La revue des musées de France* en 1991 et *La revue des musées de France. Revue du Louvre* en 2004. À partir du premier numéro de 2018 la revue paraît sur un rythme trimestriel. Le décalage dans les parutions étant d'un an, il a été décidé de passer directement du numéro 5-2016 au numéro 1-2018.

<sup>2</sup> En 1968 on assiste à l'introduction d'une nouvelle présentation graphique pour les nouvelles acquisitions faites par les musées nationaux, mais c'est seulement à partir de 1975 que les acquisitions des musées de province sont également publiées. Dès 1992 le signalement des nouvelles acquisitions est toujours accompagné d'une courte description signée par le conservateur du musée acquéreur. À partir de 2008, un seul numéro annuel (le deuxième) regroupe dons, legs et achats des musées de France afin de mettre en valeur le dynamisme et la variété de sa politique d'acquisition.

et était [...] sans intérêt artistique et même sans réelle signification rituelle »<sup>3</sup>. Si nous continuons de nous appuyer sur les propos de Pierre Meauzé, c'est alors depuis 1931 que « des dons, des legs, ont apporté à ce musée quelques pièces anciennes et belles, que l'on peut chiffrer aux alentours d'une centaine ». C'est seulement à partir des années 1960 avec en premier plan l'indépendance des colonies françaises, qu'une nouvelle politique culturelle, soutenue par le ministère d'André Malraux, voit le jour. Cette dernière permit enfin à la Réunion des musées nationaux de déployer d'importants moyens destinés à la multiplication des « possibilités d'achat surtout en France » en vue d'enrichir systématiquement les collections françaises d'art extra européen. C'est ainsi que les conservateurs du musée des Arts africains et océaniques, « en donnant la priorité aux collections privées peu connues, mais en retenant aussi certaines pièces indispensables chez les antiquaires spécialisés », purent réunir 1115 objets en un peu plus de cinq ans. Néanmoins, « la plupart de ces œuvres ayant été acquises en France, elles concernent à peu près dans leur totalité les ethnies des pays francophones des anciennes Afriques Occidentale et Équatoriale ». À ce titre, Pierre Meauzé souhaite combler les lacunes relatives à la production artistique des anciennes colonies belges, britanniques et portugaises, comme le Congo, le Nigeria, l'Angola et le Mozambique. C'est pourquoi il met très rapidement en place « une politique d'échanges avec les musées concernés d'Europe », et « un protocole d'échanges d'œuvres d'art entre la République du Sénégal et la France » qui fut signé en juillet 1967, ainsi qu'un autre avec la République de la Côte d'Ivoire qui était en cours d'élaboration au moment de la rédaction de son article.

En ce qui concerne les focus – nous pensons par exemple à celui de la statue du 17<sup>e</sup> siècle provenant du Nigéria et représentant un personnage masculin accroupi (appartenant aujourd'hui aux collections du musée du quai Branly, inv. 73.1974.1.1), ou celui effectué sur les collections particulièrement riches du musée d'Angoulême, ou encore celui de la collection de Louis Petit au musée des beaux-arts de Caen depuis 1981 – les comptes rendus d'expositions que nous pouvons croiser, en feuilletant le périodique, ne sont pas très nombreux. Néanmoins ils permettent d'une part de tracer une histoire des expositions de l'art africain en France et d'autre part d'évoquer les noms des conservateurs qui ont permis d'enrichir les collections publiques françaises d'objets

---

<sup>3</sup> Projeté par l'architecte français Albert Laprade, le Palais de la Porte Dorée a été construit à l'occasion de l'Exposition internationale de 1931. Inaugurée le 6 mai, l'Exposition coloniale ferme ses portes le 15 novembre 1931, et le Palais devient alors musée des colonies. Ensuite il change plusieurs fois de nom : « musée des colonies et de la France extérieure » en 1932, « musée de la France d'Outre-mer » en 1935, « musée des Arts africains et océaniques » en 1960 avant d'être rebaptisé « musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie » en 1990, quand il devient le douzième département des musées de France. En 2003, le musée ferme ses portes et ses collections quittent les lieux pour rejoindre celles du musée du quai Branly, inauguré en juin 2006 par Jacques Chirac. En juillet 2004 le Palais de la Porte Dorée a été affecté à la future Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Une nouvelle campagne de travaux lancée en 2005 a abouti à l'ouverture de la nouvelle Cité en 2007.

d'art africain : Jacqueline Delange<sup>4</sup>, Pierre Meauzé<sup>5</sup>, Marguerite Olangier-Riottot, Colette Noll, et plus récemment Étienne Féau<sup>6</sup> et Hélène Joubert.

Également très intéressants sont les articles qui signalent les réaménagements des salles dédiées aux arts d'Afrique noire ou à la réouverture des musées après leur restauration. Si un premier article sur les nouvelles salles du musée des Arts africains et océaniques est signé par Marguerite Olangier-Riottot en 1975, c'est à partir des années 1990 (et notamment après 2000) que l'on assiste à un véritable regain d'intérêt pour l'art africain aussi bien dans la capitale que dans la plupart des musées de province, musées probablement situés dans le sillage du nouveau musée du quai Branly.

---

Suit une bibliographie complète des articles concernant l'art africain publiés dans la *Revue* ainsi qu'une transcription des signalements des objets africains entrés dans les collections publiques françaises par différents biais entre 1951 et 2018. Les articles sont classés par ordre chronologique.

## Bibliographie

### Articles

DELANGE Jacqueline, « Expositions. Musée de Besançon. Les arts d'Afrique noire (collections des musées de province) », *La revue des arts. Musées de France*, 1959-2, p. 90-93<sup>7</sup>.

« Au musée du Grand Palais. L'art nègre. Sources, Évolution, Expansion », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1966-3, p. 180-183<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> Jacqueline Delange-Fry (1924-1991) a été à la tête du département de l'Afrique noire au musée de l'Homme de 1960 à 1970. Dès 1952, elle a entrepris l'inventaire des pièces figurant dans les collections privées et dans les musées nationaux, municipaux ou missionnaires. Après son mariage avec l'historien de l'art et artiste Philip Fry en 1970 elle a quitté la France pour le Canada où elle a travaillé comme conservateur associé pour la collection de sculptures d'Afrique donnée par Justin et Elisabeth Lang à la Queen's University de Kingston. Cf. Francine Ndiaye, Marie-Claude Dupré, « Jacqueline Delange », in *Journal des africanistes*, 1991, tome 61, fascicule 2, p. 107-109.

<sup>5</sup> Sculpteur académique, en 1938 Pierre Meauzé (1913-1978) voyage en Afrique grâce à une bourse de l'État français. Il s'installe ensuite à Abidjan où il participe activement à la création du Musée des Civilisations de la Côte d'Ivoire dans les années 1940. De retour à Paris, André Malraux le nomme en 1963 à la direction de la section Afrique du Musée des Arts Africains et Océaniques de Paris. Il y restera jusqu'en 1977.

<sup>6</sup> Conservateur en chef au département des Affaires européennes et internationales (Direction Générale des Patrimoines), Étienne Féau a travaillé au musée d'Abidjan (1976-1978), au musée des Arts africains et océaniques (1978-1980), au musée des Beaux-Arts d'Angoulême (1981-1992) et au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (1993-2001) avant de passer au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France en tant que chef du département Conservation préventive, puis au Service des Musées de France en tant que chef du bureau des Réseaux territoriaux.

<sup>7</sup> *L'art de l'Afrique noire*, catalogue d'exposition [Besançon, Palais Granvelle, 12 Juillet-5 Octobre 1958], Jacqueline Delange (dir.), Besançon, 1958 [[http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?url=search&p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00#recordId=1.191113&srchDb=1\\_INHA](http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?url=search&p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00#recordId=1.191113&srchDb=1_INHA)]

<sup>8</sup> *L'Art Nègre. Sources Évolution Expansion*, catalogue d'exposition [Paris, Grand Palais, Juin-Août 1966], Dakar, Paris, 1966 [[http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?url=search&p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00#recordId=1.126117&srchDb=1\\_INHA](http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?url=search&p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00#recordId=1.126117&srchDb=1_INHA)]

MEAUZÉ Pierre, « III. Au Musée des arts africains et océaniques », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1968-2, p. 94.

MEAUZÉ Pierre, « Musée national des arts africains et océaniques. Sculptures traditionnelles nègres », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1968-2, p. 113-116.

MEAUZÉ Pierre, « Musée national des arts africains et océaniques. Un chef-d'œuvre inédit de la sculpture africaine », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1974-3, p. 205-206.

OLAGNIER-RIOTTOT Marguerite, « Nouvelles salles au Musée d'arts africains et océaniques », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1975-5/6, p. 414.

DESMARQUEST Luc, « Caen. Musée des Beaux-Arts. Donation d'art africain », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1984-1, p. 13-14.

NOLL Colette, « Grand Palais. Trésors de l'Ancien Nigéria », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1984-3, p. 222<sup>9</sup>.

FÉAU Étienne, « L'art africain au musée d'Angoulême », *La revue du Louvre et des musées de France*, 1990-3, p. 221-225.

ORGOGOZO Chantal, « Bordeaux. Musée d'Aquitaine. Inauguration des nouvelles salles d'exposition permanente », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1991-3, Juillet, p. 105-107.

MARCHAL Henri, « Un enrichissement prestigieux pour le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie : le legs du Dr Pierre Harter », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1992-1, Avril, p. 10-15.

ORGOGOZO Chantal, « Bordeaux. Musée d'Aquitaine. Ouverture de la dernière salle du musée consacrée à la céramique méditerranéenne et à l'Égypte », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1992-2, Juin, p. 85-87.

MARCHAL Henri, MERCIER Jacques, « Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie. 2 octobre 1992-4 janvier 1993. *Le roi Salomon et les maîtres du regard. Art et médecine en Éthiopie* », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1992-3, Juillet, p. 101-102<sup>10</sup>.

MARCHAL Henri, « Une tête africaine en terre cuite de la civilisation de Nok », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1992-5/6, Décembre, p. 40-42.

---

<sup>9</sup> *Trésors de l'ancien Nigéria*, catalogue d'exposition [Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 16 Mai-23 Juillet 1984], Ekpo Eyo, Frank Willett, Jean Devisse (dir.), Paris, 1984 et Colette Noll, *L'art de l'ancien Nigéria dans les collections publiques françaises*, Paris, 1984 [http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?surl=search&p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00#recordId=1.21716&srchDb=1\_INHA]

<sup>10</sup> *Le roi Salomon et les maîtres du regard : art et médecine en Éthiopie*, catalogue d'exposition [Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 20 octobre 1992-25 janvier 1993], Jacques Mercier, Henri Marchal (dir.), Paris, 1992 [http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?surl=search&searchProfile=INHA#navigation]

DEVISSE Jean, « Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie. 14 octobre 1993-10 janvier 1994. *Vallées du Niger* », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1993-4, Octobre, p. 110-111<sup>11</sup>.

FÉAU Étienne, « La *Maternité* Bangwa du Dr Harter. Une datation pour le musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1995-3, Juin, p. 18-19.

MARTIN Jean-Hubert, « Une collection exceptionnelle d'art du Nigéria entre au musée des Arts d'Afrique et d'Océanie », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 1996-2, Avril, p. 19-22.

VIATTE Germain, « Inauguration des salles du musée des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques au Pavillon des Sessions du Louvre. – Une ambassade des cultures non occidentales – En datation, trois splendides témoignages de l'histoire de l'art d'Afrique », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 2000-2, Avril, p. 13-31.

AUDINET Gérard, COQ Dominique, KLEIN Hélène, LEHNI Nadine, MONOD-FONTAINE Isabelle, PEYRÉ Yves, VIATTE Germain, « La collection André Breton. Œuvres entrées dans les musées et bibliothèques de France par datation, dons et achats », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 2003-3, Juin, p. 9-20.

ANTIER Caroline, « Saint-Jean-d'Angély. Musée des Cordeliers. Ouverture du musée », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 2003-5, Décembre, p. 32.

MARTIN Stéphane, « Paris, Musée du quai Branly. L'inauguration du musée », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2006-3, Juin, p. 6-8.

MOHEN Jean-Pierre, « La politique d'acquisition du musée du quai Branly », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2006-3, Juin, p. 24-28.

JOUBERT Hélène, « Les enrichissements de la collection Afrique. Famille divine : un ensemble de statues igbo du Nigeria », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2006-3, Juin, p. 63-67.

CRÉMIÈRE Cédric, « Le Havre. Muséum d'histoire naturelle. Un musée en chantier », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2008-1, Février, p. 16-18.

LAPEYRE Jean-François, « Le muséum de Toulouse : principes d'une refondation », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2008-1, Février, p. 18-21.

JOUBERT Hélène, « Une préemption exceptionnelle : la statue bete (Côte d'Ivoire) de la collection Leyden », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2008-4, Octobre, p. 26-28.

---

<sup>11</sup> *Vallées du Niger*, catalogue d'exposition [Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 12 octobre 1993-10 janvier 1994], Jean Devisse, Jean Polet, Samuel Sidibé (dir.), Paris, 1992 [[http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?surl=search&p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00#recordId=1.31301&srchDb=1\\_INHA](http://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?surl=search&p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00#recordId=1.31301&srchDb=1_INHA)]

JOUBERT Hélène, « Une salière bini (ou owo)-portugaise en ivoire du XVI<sup>e</sup> siècle entre au musée », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2009-1, Février, p. 8-10.

VISSCHER Éric (de), « Paris, Musée de la musique. Un nouvel aménagement (mars 2009) », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2009-4, Octobre, p. 11-15.

HUBERT François, BLOCK Christian, « Bordeaux. Musée d'Aquitaine. Les nouvelles salles permanentes : le commerce atlantique et l'esclavage », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2009-4, Octobre, p. 18-20.

JOUBERT Hélène, « Dernier hommage : un sarcophage eleku/mongo acquis par le musée du quai Branly », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2012-3, Juin, p. 99-104.

JOUBERT Hélène, « Un exceptionnel masque attié (Côte d'Ivoire) », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2016-1, p. 9-10.

NOTTER Annick, « Un témoignage de la traite rochelaise sur la « Côte d'Angola » à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2016-4, p. 57-62

SEZNEC Géraud, « Aubagne. Musée de la Légion étrangère. Un musée rénové. « La Légion étrangère est une famille qui n'oublie pas ! », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 2016-5, p. 15-19.

## Acquisitions

1969-3, p. 209

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Achat d'un grand bracelet d'apparat en laiton battu et martelé. Région de Jukun (Nigéria). D. 0,370 m. Inv. MNAN 69.3.23.

Achat d'une poupée de fécondité. Statuette en bois brun, tête de forme rectangulaire. Ashanti (Ghana). H. 0,270 m. Inv. MNAN 69.3.28. – Un masque Cornu, recueilli à Dimbokro en 1931. Baoulé (Côte-d'Ivoire). H. 0,490 m. Inv. MNAN 69.3.29.

Achats : une statuette d'ancêtre en bois à patine noire ancienne. Région Bamiléké (Cameroun). H. 0,620 m. Inv. MNAN 69.3.24. – Trois masques en bois léger ornés de cornes d'animaux. Région Ibo

(Nigéria Oriental). H. 0,450 m ; 0,380 m ; 0,350 m. Inv. MNAN 69.3.25, 26 et 27.

Achat de vingt-deux bijoux : trois pendentifs et une bague Ashanti (Ghana). Inv. MNAN 69.3.5 à 7 et MNAN 69.3.21 – Quatre bracelets, quatre pendentifs et trois bagues Bobo (Haute Volta). Inv. MNAN 69.3.8 à 11 ; MNAN 69.3.1 à 4 et MNAN 69.3.18 à 20. – Six amulettes et un bracelet Senoufo (Côte-d'Ivoire). Inv. MNAN 69.3.12.

Achats : Masque en bois. Bamiléké (Cameroun central). H. 0,370 m. Inv. MNAN 69.2.2. – Tête d'animal. Terre cuite (fragment). Recueillie en pays Mambila (Nigéria de l'Est). L. 0,130 m. Inv. MNAN 69.2.4. – Poupée en bois. H. 0,130 m. Inv.

MNAN 69.2.5. – Statuette en bois léger. Mambila (Nigéria de l'Est). H. 0,390 m. Inv. MNAN69.2.1. – Masque en bois surmonté de deux cornes stylisées se rejoignant au sommet. Région Kurumba (Haute Volta). H. 1,270 m. Inv. MNAN 69.2.6. – Casque en bois noir. Senoufo (Côte-d'Ivoire). H. 0,560 m. Inv. MNAN 69.2.3. – Porte de grenier à grains. Bois, décor de grandes antilopes, crocodiles, scorpion et oiseau. Dogon (Mali). H. 1,550 m. Inv. MNAN 69.2.7. – Arche en bois se terminant aux extrémités par une tête et une queue de cheval. Creusée en forme de bac ou d'auge, flancs sculptés en bas-relief des huit personnages « Nomno », ancêtre des hommes pour les Dogons. L. 1,460 m. Inv. MNAN69.4.1 – Objet de fertilité. Bois patiné brun foncé. Toma (nord-est de la Guinée). H. 0,255 m. Inv. MNAN 69.4.2. – Statuette en bois léger représentant un personnage humain à tête d'oiseau au bec très recourbé. Bambara (Mali). H. 0,38 m. Inv. MNAN 69.5.1.

1969-6, p. 400

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Achat d'un masque-casque en bois provenant du Dahomey. Région d'Abeokuta. Œuvre monoxyle, sculptée en bois léger et diversement colorée, sans doute débout du XX<sup>e</sup> siècle. H. 1,20 m ; L. 0,40 m. Inv. MNAN 68.7.1.

Achat d'une sculpture en bois représentant le porteur de masque, personnage dit « Gomawe ». Région de langue Pali. H. 1,21 m. Inv. MNAN 69.1.1.

1970-1, p. 60

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Achats d'un personnage mi-homme mi-poisson nommé *Attio* chez les Baga, bois dur. Guinée. H. 0,60 m ; L. 0,82 m. Inv. MNAN 69.6.1. – Une paire de petits

bronzes « Edan » reliés par une chaîne, destinés au culte de la terre. Ogboni, Nigéria. H. 0,20 m ; H. 0,21 m. Inv. MNAN 69.6.2.

Achats : Une statue en bois érodé représentant un ancêtre Bamiléké. Cameroun. H. 1,20 m. Inv. MNAN 69.9.21. – Une figure féminine en bois noirci. Yoruba (Nigéria). H. 1,04 m. Inv. MNAN 69.9.22. – Deux statuettes Chamba (Nigéria) : figures d'ancêtres destinées à conserver la force vitale des disparus. H. 0,76 m et 0,71 m. Inv. MNAN 69.9.23 et MNAN 69.9.24. – Une antilope « Ti-Wara », à deux têtes et deux doubles cornes parallèles. Bambara (Mali). L. 0,92 m. Inv. MNAN 69.9.25. – Une antilope « Ti-Wara », à longues cornes horizontales et au corps puissant évoquant l'hippopotame. Bambara (Mali). L. 0,92 m. Inv. MNAN 69.9.26. – Un masque d'animal en bois recouvert de sang coagulé. Bambara (Mali). H. 0,65 m. Inv. MNAN 69.9.27. – Une tête de bélier en bois naturel avec traces de peinture ancienne. Bini (Nigéria). H. 0,50 m. Inv. MNAN 69.9.28. – Un masque en bois recouvert de peau de chèvre teintée de noir. Ekoï (Nigéria). H. 0,45 m. Inv. MNAN 69.9.29. – Une statuette de bois, figure d'ancêtre tenant sa barbe. Mambila (Nord Cameroun). H. 0,33 m. Inv. MNAN 69.9.30. – Un petit personnage en bois très érodé, aux bras levés. Mambila (Nord Cameroun). H. 0,42 m. Inv. MNAN 69.9.31.

Achats : Une série de sept boîtes à poudre d'or. Ashanti (Ghana). Bronze. Inv. MNAN 69.9.1 à 7. – Quatre poids géométriques. Ashanti (Ghana). Inv. MNAN 69.9.8 à 11. – Un poids en forme de poisson. Ashanti (Ghana). Inv. MNAN 69.9.12. – Divers petits bronzes. Armes d'apparat, etc. Baoulé (Côte-d'Ivoire). Inv. MNAN 69.9.16. – Trois oiseaux posés sur des socles en forme de pyramide faisant partie de la série des poids-proverbes. Baoulé (Côte-d'Ivoire).

Inv. MNAN 69.9.13 à 15. – Un collier Bamoun (Cameroun). Inv. MNAN 69.9.18.

Achats : Une paire d'objets en bronze reliés par une chaîne destinés au culte de la terre et symbolisant le double aspect mâle et femelle. Ogboni (Nigéria). Inv. MNAN 69.8.1. – Une porte en bois dur sculpté en bas-relief. Yoruba (Nigéria). H. 1,24 m ; L. 0,56 m. Inv. MNAN 69.8.2.

Achats : Teki (pierre volcanique grise) ; sous la bouche au niveau du menton, deux mains semblent s'appuyer sur le ventre. H. 0,54 m. Inv. MNAN 69.2.1. – Une coupe à Kawa, plat sur quatre pieds ; bois patine rougeâtre. Les deux anses du plat sont sculptées et gravées. Inv. MNAN 69.2.2. – Un crochet à crâne : bois sculpté et gravé sur les deux faces ; bois à patine rougeâtre. Inv. MNAN 69.2.3. – Un appui-nuque, bois patine rouge, liens de raphia. Inv. MNAN 69.2.4. – Un tambour à eau, poignée zoomorphe. Bois patiné. Inv. MNAN 69.2.5.

1970-3, p. 184-185

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Don, par M. Dufour, d'une statuette Vere (nord-est du Nigéria).

[...]

Achats d'un ivoire Yoruba, Nigéria ; d'une statuette d'ancêtre, Nigéria ; d'une statuette Mambila, Nord Cameroun ; d'un fer Senoufo, Nord Côte-d'ivoire ; d'une statuette, Guinée Portugaise ; d'une statuette, Nord Nigéria. Inv. MNAN 70.3.1 à 6.

Achats d'un masque Lega, ivoire patine orangée, Congo Kinshasa ; d'un masque Lega, ivoire patine brune ; d'une statuette Lega, ivoire orangé rouge ; d'un personnage à un bras ; d'un insigne à visage humain, ivoire mort ; d'une statuette ivoire, patine orange ; d'une statuette ivoire, patine brune ; d'un petit masque, patine noir laqué. Inv. MNAN 70.4.1 à 70.4-13.

Achats d'un masque Ibidio, Nigéria ; d'un masque Bini, Nigéria, d'un masque rituel de mascarade Ibo, Nigéria ; d'un masque reliquaire Ibo, Nigéria. Inv. MNAN 70-2-1 à 4 ; d'une figure de reliquaire Fang. Inv. MNAN 70-5-1.

1970-4/5, p. 333

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Achat d'un masque de chef en bois dur, face recouverte de lames de cuivre agrafées. Bamum, Nord-Cameroun. H. 0,40 m ; L. 0,25 m. Inv. MNAN 70.6.1.

Achat d'un masque en bois noirci. Bambara, Mali. H. 0,38 m et d'une antilope dite Tyi Wara, servant lors des cérémonies rituelles pour le bénéfice des semences et des moissons. Bambara, Mali. Inv. MNAN 70.6.2 et 6.3

1971-1, p. 29

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Don, par Mme Cotton, d'une collection de trente-neuf objets provenant du Gabon. Inv. MNAN 70.12.1 à 39.

Don, par Mme Kamer, d'un masque en bois, Igbo (Nord Nigéria). Inv. MNAN 70.13.1.

Achat d'une statuette anthropomorphe en bois, bras écartés, Bobo (Haute-Volta). H. 0,88 m. Inv. MNAN 70.17.1.

Achat d'une statuette de forme cylindrique, bois, Tiv (Nord Nigéria). H. 0,50 m. Inv. 70.17.2.

Achat d'un masque « Flèche » en bois, Dogon (Mali). 0,66 m x 0,90 m. Inv. 70.16.1.

Achat d'un masque en bois recouvert de feuilles de laiton décorées. Bambara-Marka. H. 0,38 m. Inv. 70.16.2.

Achat d'une statuette en bois représentant une maternité, style Enugu (Nord Nigéria). H. 0,84 m. Inv. 70.15.1.

Achat d'un masque en bois, Lega (Congo Kinshasa). H. 0,23 m. Inv. 70.15.2.

Achat d'une clochette à Fâ en ivoire, représentant un personnage agenouillé, Yoruba (Nigéria). H. 0,61 m. Inv. 70.14.1.

Achat d'une massue rituelle en bois, Yoruba (Nigéria). H. 0,27 m. Inv. 70.14.2.

Achat d'un masque de société Monwo, en bois polychromé, Ibo (Nigéria). H. 0,44 m. Inv. 70.14.3.

1971-2, p. 121

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'une statuette de femme agenouillée, Ogboni, aire du Bénin sud, bronze, XVIIIe siècle probablement. Inv. MNAN 71.1.1.

Achat d'un ornement de case cérémonielle, bois sculpté et teinté, Bamiléké, Cameroun ; 2,20 m. Inv. MNAN 71.2.1.

Achat d'une tête en bois recouverte de peau teintée, Ekoï, Cameroun ; 0,60 m. Inv. MNAN 71.3.1.

Achat d'un masque cynocéphale en bois dur, Dogon, Mali ; 0,40 m. Inv. MNAN 71.4.1.

1971-4/5, p. 283

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'une statuette d'ancêtre Luba (Congo). Inv. MNAN 71.5.2.

Achat d'un sommet de coiffure de danse Idoma (Nigéria). Inv. MNAN 71.5.3.

Achat d'une statue d'ancêtre Mambila (Nord Cameroun). Inv. MNAN 71.5.4.

Achat d'une statue Oron (Nigéria). Inv. MNAN 71.5.1.

Achat d'un masque Tshokwe (Angola). Inv. MNAN 71.6.1.

Achat d'un marteau à musique Baoulé. Inv. MNAN 71.6.2.

1972-1, p. 41

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par M. Dufour, de deux statuettes protectrices en bois, enveloppées de tissu. Dahomey. H. 0,245 m et 0,215 m.

Achat d'une figure en bois léger, rongé, surmonté d'une défense de phacochère. H. 0,33 m provenant d'Afrique de l'Est. Inv. MNAN 71.9.1.

Achat d'une statue-fétiche en bois bruni avec fragment de queue de panthère, provenant du Zaïre. H. 0,18 m. Inv. MNAN 71.9.2.

Achat d'un peigne en ivoire à patine naturelle, décoré de deux visages inversés, provenant de Côte-d'Ivoire. H. 0,11 m. Inv. MNAN 71.11.1.

Achat d'une sculpture-heaume du Nigéria, en bois verni. L. 0,34 m. Inv. MNAN 71.7.1.

Achat d'un sceptre cérémoniel en bois dur, finement sculpté, représentant un personnage Eshon, surmonté d'un vautour. H. 0,37 m. Inv. MNAN 71.8.1.

1972-2, p. 115

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par M. Dufour, de deux statuettes protectrices en bois dur, enveloppées de tissu, provenant du Dahomey. Inv. MNAN 71.10.1 et 2.

1972-6, p. 541-542

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un double visage format masque, bois noirci à patine polie, Sénoufo (Côte-d'Ivoire). Inv. 72.3.1.

Achat d'un double casque à visages « Janus », en bois dur, Nigéria. H. 0,30 m. Inv. 72.2.1.

Achat d'un poteau Dogon, en bois dur. H. 2,70 m ; L. 0,55 m. Inv. MNAN 72.1.1.

1973-1, p. 62

Paris, Musée des arts africains et océaniens  
Achat d'un poteau Bambara du Mali.  
Inv. MNAN 72.4.1.

1973-3, p. 195

Paris, Musée des arts africains et océaniens  
Achat d'une grande statuette  
Mambila, bois naturel érodé, frontière  
Cameroun-Nigéria. H. 0,70 m. Inv. MNAN  
73.2.1.

Achat d'une statuette, mortier à  
chanvre Bayende, bois à patine foncée. H.  
0,49 m. Inv. MNAN 73.3.1.

Achat d'un sceptre de chef des  
forgerons Yoruba, personnage féminin en  
bronze servant de manche à une tige en fer  
forgé. H. 0,45 m. Inv. MNAN 73.5.1.

Achat d'un masque Bwanga,  
Cameroun, bois à patine noire décoré de  
tissus lamés bleu et naturel. H. 0,35 m. Inv.  
MNAN 73.4.1.

1973-4/5, p. 304

Paris, Musée des arts africains et océaniens  
Don, par M. Ignatieff, Une  
collection de poids à peser l'or Baoulé et  
Ashanti et de boîtes à or, au total 578 pièces.  
Inv. MNAN 73.1.1 à 578.

1974-2, p. 144

Paris, Musée des arts africains et océaniens  
Achat d'un fragment de grand  
tambour de cérémonie en acajou, provenant  
du Nigéria et figurant un personnage assis.  
H. 0,64 m ; L. 0,50 m. Inv. MNAN 74.1.1.

1974-3, p. 208

Paris, Musée des arts africains et océaniens  
Achat d'une récade du Dahomey  
(Insigne de dignité de chef chez les Fons du  
Dahomey). Inv. MNAN 74.2.1.

1974-4/5, p. 348

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un tabouret de chef du  
Cameroun. H. 0,52 m ; diam. 0,35 m. Inv.  
MNAN 74.4.1.

Achat d'un masque Bobo-Fing. H.  
1,66 m ; L. 0,24 m. Inv. MNAN 74.5.1.

Achat d'un haut de cimier Bambara.  
H. 0,31 m ; L. 0,65 m. Inv. MNAN 74.5.2.

Achat d'une statue de femme assise  
tenant un enfant. H. 0,76 m. Inv. MNAN  
74.3.1.

1975-4, p. 280

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par M. Jacques Kerchache,  
d'un grand masque de Waja plateau de  
Bauchi, Nigéria du Nord-Est ; bois très  
rongé, cou enroulé de sorgho tréfilé. H. 1,15  
m. MNAN 75.2.1.

Don, par Mme Florence Marinot,  
d'une poulie de métier à tisser Gouro, Côte-  
d'Ivoire, provenant de l'ancienne collection  
Félix Fénéon ; bois noirci et poli. H. 0,23 m.  
Inv. MNAN 75.1.1.

Achat d'un plateau de divination  
d'Ifa, Yoruba, Dahomey, frontière  
nigérienne Ouest, bois noirci décoré de bas-  
reliefs symboliques, diam. 0,39 m. Inv.  
MNAN 75.4.1.

Achat d'une grande antilope Tywara  
des Bambara, Mali, exemplaire provenant de  
la région de Ségou, ancienne collection de G.  
de Mire, bois naturel très patiné. H. 1,02 m.  
Inv. MNAN 75.5.1.

Achat d'une statue d'ancêtre des Ibo,  
Nigéria de l'Est, scarifications sur le visage et  
la poitrine, bois. H. 1,36 m. MNAN 75.3.1.

1976-2, p. 106

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un grand masque Bobo  
« papillon » et d'un grand siège de chefferie  
Bobo-Gourounsi, Haute-Volta. Inv. MNAN  
75.7.1 et 75.7.2.

Achat de deux statuettes de la région de Djenné, Mali : un petit torse au pagne plissé et une tête de dragon, terre cuite. Inv. MNAN 75.6.1 et 75.6.2.

1976-5/6, p. 464

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un grand masque Fang « Janus », Gabon. Inv. MNAN 76.1.1.

Achat d'un petit masque d'ancêtre Baoulé, Côte-d'Ivoire. Inv. MNAN 76.2.1.

Achat d'une porte de case Dogon, ornée en bas-relief de motifs symboliques et de personnages mythiques, Mali, bois dur à patine foncée. H. 0,92 m ; L. 0,50 m. Inv. MNAN 76.4.1.

1977-2, p. 99

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'une statue royale Urhubo, Nigéria Sud-Ouest, frontière du Delta du Niger, bois. H. 1,50 m. Inv. MNAN 76.5.1.

1977-4, p. 255

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un masque Dan et d'une statuette Senoufo de Côte-d'Ivoire, d'une statuette Bieri-Fang et d'une figure Ba-Kota du Gabon, d'une boîte Ba-Kuba du Zaïre. Inv. MNAN 76.3.1 à 76.3.5.

1978-2, p. 135-136

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par M. Ignatieff, d'un fourneau de pipe en forme de tête de chef (terre cuite, à patine brune). Bamiléké, Cameroun, d'un tuyau de pipe en bois sculpté avec le fourneau en terre cuite, d'un groupe rituel Yoruba (Nigéria) en bois noir. H. 32 cm. Inv. MNAN 77.3.1 à 4 et de documentation.

Don, par M. Et Mme Munich, d'une statuette Baoulé masculine, bois, H. 42,5 cm ; d'une statuette Baoulé féminine, bois, H. 42 cm ; d'une statuette Baoulé ou Attié,

H. 42 cm ; d'une statuette Agni : femme à ceinture de perles, H. 43 cm ; d'un marteau gong, Laouré, Baoulé, L. 28 cm ; d'un chasse-mouches à crins d'éléphant, L. 45 cm ; d'une lance d'apparat à ornements spiralés, L. 17,5 cm ; d'un poignard à manche cloué, L. 27 cm ; de trois lances ; d'une herminette de sculpteur, L. 22 cm ; d'un bracelet à grelots ; de deux trompes traversières en corne de buffle, L. 40 et 45 cm ; d'un gong-cloche en fer, de ciseaux en fer forgé, L. 27 cm. Inv. MNAN 77.2.1 à 17.

Don, par la Présidence de la République, d'un grand masque d'apparat en laiton fondu à cire perdue. Bampun (Cameroun). H. 120 cm. Inv. MNAN 77.1.1, d'une coupe en laiton fondu à cire perdue, Cameroun. H. 60 cm. Inv. MNAN 77.1.2 ; d'une tête en pierre sculptée et rehaussée de kaolin, Gabon. H. 45 cm. Inv. MNAN 77.1.3.

Achat d'un siège de chef de forme circulaire, supporté par un buffle, Zaïre, bois à patine brun clair, orné de clous de laiton. H. 35 cm. Inv. MNAN 77.4.1.

Achat d'une statue féminine, Sierra Leone, bois. H. 57 cm. Inv. MNAN 77.5.1.

Achat d'une statue Dogon (Mali), bois. H. 67 cm. Inv. MNAN 77.6.1

1978-4, p. 294

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Legs verbal, par Mme De Vlaminc-Prével, pour dépôt au musée de Chartres, de quatorze objets d'Afrique noire [...] Inv. MNAN 78.1.1 à 1.17 [...].

1978-5/6, p. 427

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par M. Valéry Giscard d'Estaing, de onze attributs de chefs coutumiers Akan (Baoulé, Anyi, Attié) fabriqués à Abengourou par des artisans ghanéens, et de deux livres de B. Holas « Le

séparatisme religieux en Afrique noire » et « Le Gagou ; son portrait culturel ». Inv. MNAN 78.2.1 à 11.

Achat d'une figurine de Nimba hermaphrodite, statuette Baga (Guinée), bois dur foncé. Inv. MNAN 78.3.1.

1979-4, p. 317

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par le docteur Rémi Fruchard, de trois bijoux de Kofolo, fraction Senoufou (Côte-d'Ivoire) : un anneau de cheville d'enfant et deux bagues de devin, laiton fondu à cire perdue. Inv. MNAN 78.5.1 à 78.5.3.

Achat d'un cimier de Tiywara, Bambara (Mali, région du Kéné Dougou), bois. Inv. MNAN 78.4.1.

Achat d'une manche de chasse-mouches, Bénin, Nigéria, XVIII<sup>e</sup> siècle, ivoire. Inv. MNAN 78.6.1.

1979-5/6, p. 474

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'une poulie de métier à tisser figurant un canard, Gouro (Côte-d'Ivoire), bois dur. Inv. MNAN 79.1.1.

1980-3, p. 178

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un masque Ibo, Nigéria, bois, et d'une statue masculine Koulango, Côte-d'Ivoire, région de Bondoukou, bois. Inv. MNAN 79.2.1 et 2.2.

1980-5/6, p. 408

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un masque Gponiugo, Senoufo (Côte-d'Ivoire), bois, et d'une canne à personnage féminin, Lwena (Angola), bois.

1981-1, p. 47

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par M. Delignat-Lavaud, d'un bracelet Kran-Guéré, Côte-d'Ivoire, laiton fondu à cire perdue. Inv. MNAN 80.2.1.

Don, par Mme J.M. Morimet d'Huard, de dix-sept pièces d'art africain provenant du Cameroun, du Nigéria, du Gabon ou de Côte-d'Ivoire. Inv. MNAN 80.1.1 à 17.

1981-2, p. 127

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par Mme Valéry Giscard d'Estaing, de cinq objets Bamun, Cameroun : un tabouret de chef sur panthère en bois perlé, unealebasse perlée, un masque de chef en laiton, une urne à couvercle en bois sculpté, une poignée en bois. Inv. MNAN 80.4.1 à 5.

Achat d'un masque à mâchoire articulée, Ibibio, Nigéria, bois noirci et d'un appui-nuque au décor géométrique gravé. Bas-Oubangui, Zaïre, bois patiné. Inv. MNAN 80.5.1 et 80.5.2.

Achat de neuf pièces d'origines diverses : du Ghana, un siège à montants incurvés et pieds ajoutés, Ashanti ; du Cameroun, un masque surmonté de pangolins, Bikom, bois de Côte-d'Ivoire ; une statuette féminine, Bété ; du Zaïre, un instrument de musique (hochet), Holo, une herminette, Pendé et un sifflet, Yaka ; du Nigéria, un tambour à fente, Yoruba et deux statuettes de jumeaux, Yoruba. Inv. MNAN 80.6.1 à 80.6.9.

Achat de cinq pièces provenant de la chefferie de Banjoun chez les Bamiléké du Cameroun : deux masques-éléphants en tissu perlé, un sommet de coiffe de chef, panthère perlée, bois et perles, unealebasse-reliquaire perlée et une pipe à personnages, terre cuite. Inv. MNAN 80.7.1 à 80.7.5.

1981-3, p. 210

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes

Achat d'un ensemble de 88 étoffes africaines acquises au Sénégal (pagnes, couvertures, toiles, mouchoirs de tête, écharpes...) [...].

1981-4, p. 289

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Achat d'un tabouret à cariatide *Tchokwé*, Angola, bois. H. 0,40. Inv. MNAN 81.2.1.

1982-2, p. 148

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Achat d'une statuette Mumuye, Nigéria, bois brun noir patiné, décor peinture blanche, et d'un masque Mambila, Nigéria-Cameroun, bois brun. Inv. MNAN 81.3.1 et 2.

1982-2, p. 151

Mulhouse, Musée de l'impression sur étoffes

Achat d'un ensemble d'étoffes africaines du Sénégal et du Ghana [...].

1982-4, p. 300

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Cession par la Direction Générale des Douanes et Droits Indirects, d'un masque *Tchokwé* (Angola), d'un jeu de douze alvéoles (Nigéria) [...]. Inv. MNAN 82.1.1, MNAN 82.1.2 [...].

1982-5/6, p. 391

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Achat d'une statue de reliquaire Fong Ntumu, Gabon, bois. Inv. MNAN 82.2.1.

1983-4, p. 300

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Don, par M. François Roubine, d'un récipient funéraire Ashanti abusuwa

Kuruwa, Ghana, terre cuite foncée, enduit terreux plus clair. Inv. MNAN 83.2.1.

Cession gratuite par la Direction Générale des Douanes de deux fusils à poudre de traite, Casamance. Inv. MNAN 83.3.1 et 2.

Achat d'une statuette féminine Atye-Anyi, Côte-d'Ivoire, bois à patine foncée, ornements de perles, pendentifs-amulettes en cuir et rondelle de soufre et d'un masque miniature familiale Guéré, Côte-d'Ivoire, bois brun clair poli, trois « dents » en griffes d'animal. Inv. MNAN 83.1.1 et 2.

Achat d'une chaise de chef, *Tchokwé*, Angola, région de Dundo, bois, patine très foncée, siège en peau d'antilope [...]. Inv. MNAN 83.3.1 [...].

Achat d'un suaire de Madagascar, tissu polychrome (rouge, or, violet, bleu et vert), XIX<sup>e</sup> siècle. Inv. MNAN 83.5.1.

1984-3, p. 214

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Achat de trois têtes en stéatite, provenant de Sherbo en Sierra Leone, XVI<sup>e</sup> siècle ? Inv. MNAN 84.4.1, 2, 3.

1985-2, p. 142

Paris, Musée des arts africains et océaniques

Don, par Mme B. Appia-Blacher, d'un album de cent cinquante-huit croquis, gouaches et dessins à la plume, réalisés par Mme B. Appia-Blacher en Guinée et Casamance entre 1937 et 1940, d'une poterie en terre cuite noircie de Guinée, d'un couvercle de poterie en vannerie et d'un album de dessins d'écoliers de Guinée, entre 1937 et 1940. Inv. A. 84.5.3, 1, 2 et 4.

Don, par M. Alain de Monbrison, d'une tête de statuette en terre cuite de Djenne (Mali), XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 0,085 ; Pr. 0,075 ; L. 0,070. Inv. A. 84.6.1

1985-2, p. 145

Angoulême, Musée municipal

Achat de dix-neuf objets d'art africain et océanien : Statue Dogon (Mali), Statue Lobi (Haute-Volta), Bâton Lobi (Haute-Volta), Grand Vase Bambara (Mali), Poterie de Tombouctou (Mali), Poterie de Djenné (Mali), Serrure Bambara (Mali), Serrure Mossi (Haute-Volta), [...], Lit Sénoufo (Côte-d'Ivoire), Masque Méndé (Sierra-Leone), Hâche Yorouba (Bénin), Plateau Yorouba (Nigéria), Grand Vase Bamiléké (Cameroun), Deux Vanneries Tikas (Cameroun), Robe Kura (Zaire), Masque Djidji (Tanzanie) [...].

1985-3, p. 223

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'une statuette funéraire Anyi en terre cuite, Krinjabo, Côte-d'Ivoire, XIX<sup>e</sup> siècle, d'une statuette féminine Dan, Côte-d'Ivoire, début XX<sup>e</sup> siècle, d'un sommet de masque Dogon, Mali, XIX<sup>e</sup> siècle, d'une crosse d'épaule Lobi, Haute-Volta, début XX<sup>e</sup> siècle et d'une statuette féminine Baoulé, début XX<sup>e</sup> siècle. Inv. A. 84.7.1 à A. 84.7.5

1986-2, p. 143

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'une pièce de tissu Ashanti, brochée de motifs géométriques, ayant appartenu au chef Twenbwa Kodwa de Kumawu Nord-Est de Kumasi, Ghana. Inv. A 85.3.1.

Achat d'un masque Komo Malinké, Haute Guinée. Inv. A 85.1.1.

Achat d'une statuette funéraire Anyi, Côte-d'Ivoire, terre cuite noircie. H. 0,345 ; Diam. Base 0,145. Inv. A 85.4.1.

Achat d'une figure de chasse-mouches en ivoire, Bas-Zaire. H. 0,138. Inv. A 85.2.1.

1987-2, p. 136

Angoulême, Musée municipal

Achat d'un ensemble de statuettes et de masques africains. 3 statuettes en stéatite Kissi, Guinée. H. 16,5 et 12,3 ; un personnage masculin vêtu à l'européenne, statuette en bois Ibibio Nigéria. H. 25,6 ; un masque à tête humaine surmontée de deux crânes, bois polychrome, Ogoni Nigéria ; un masque à tête de jeune homme coiffé à la « banane », bois polychrome, Ogoni Nigéria ; petit masque Ibo Nigéria, bois tendre ; tête funéraire en terre cuite, Côte-d'Ivoire ; quatre statuettes magiques bilengo, Teke Congo.

1987-4, p. 305

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'une harpe à tête de personnage, Gabon, bois, traces de kaolin, provenant de la collection de Guillaume Apollinaire. H. 0,695. Inv. A. 87.1.1.

1987-5/6, p. 424

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un sceptre en fer forgé décoré d'un cavalier et de cinq têtes de personnages en laiton fondu à cire perdue, Soninke (Guinée-Bissau). Inv. A 87.2.1.

1988-3, p. 258

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par M. Alain de Monbrisson, d'un personnage en terre cuite provenant du Nord-Ghana, Komaland, datable du XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècle. H. 0,215 ; L. 0,155 ; Pr. 0,080. Inv. A 87.3.1.

1988-5/6, p. 430

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat de sept pièces de tissus cérémoniels Kuba, Zaire. Inv. A 88.1 (1 à 7).

1988-5/6, p. 438

Angoulême, Musée des Beaux-Arts

Achat de soixante-quatre objets d'art et d'ethnographie africain (dont un masque Bamoum du Cameroun) et océaniens provenant des anciennes collections de la Maison des Missions Protestantes [...].

Achat de neuf objet d'art Kuba (Zaïre) : un masque et huit rabanes brodées.

1989-1, p. 84

Angoulême, Musée des Beaux-Arts

Achat d'un pagne ntshak orné de motifs appliqués. Kuba (Zaïre) Tissu de raphia, teintures végétales. H. 2,025 ; L. 0,74.

Achat d'un grand pagne ntshak orné de motifs appliqués. Kuba (Zaïre). Tissu de raphia. H. 3,805 ; L. 0,83.

[...]

1989-3, p. 186

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un masque Gouro-Bete (Côte-d'Ivoire), à visage humain triangulaire avec chevelure et barbiche en poil de singe, bois dur. H. 0,290. Inv. MNAN 88.2.1

1989-4, p. 268

Musée africain de l'Île d'Aix

Don, par Mme Gilberte Galin en souvenir de M. et Mme Saddiers, ses parents, d'un ensemble de vingt-six objets à caractère ethnographique et zoologique, collectés au Congo-Brazzaville vers 1950. Inv. MAIA 89.1.1 à 10 et Z89.1.1 à 16.

1989-5/6, p. 367

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat de quatre sculptures : un tambour Bangwa en bois, Cameroun, une statuette Koro en bois, Nigéria, un animal en terre cuite Nok, Nigéria, et un petit vase Djenné à bouchon en forme de tête, Mali. Inv. A 89.1.1-2 à A 89.1.4.

1990-1, p. 54

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'une sculpture *Soldat* portugais provenant du Bénin, fin du XVI<sup>e</sup> début du XVII<sup>e</sup> siècle, laiton fondu à cire perdue, patine bronze foncé. H. 0,360. Inv. A 89.2.1 [...].

1990-2, p. 157

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat d'un masque *Ibidio* à déformation faciale occasionnée par la lèpre, Nigéria oriental ; ces masques de bois sculpté représentent les esprits responsables entre autres de cette maladie et contre lesquels il faut lutter. H. 0,320 ; L. 0,190 ; Pr. 0,130. Inv. A 89.3.1 [...].

1990-3, p. 234

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par M. Alain de Mombrison, de sept pièces provenant de tombes de la région de Djenné au Mali, métal cuivreux : un anneau (de cheville ?) [...] à deux charnières, décor de lignes ondulantes, D. 0,103/0,110 ; un anneau (bracelet ?) à décor de godons, D. 0,098 ; un anneau (bague ?) à décor de demi-torsades, D. 0,050 ; un brassard ajouré à décor losangé, D. 0,078 ; H. 0,080 ; une figurine-pendentif *Homme agenouillé les mains sur les genoux*, H. 0,045 ; un pot à fond plat et petit manche (cassé ?), décor de cinq demi-sphères, empreinte du tissu sur la panse, lèvre légèrement évasée, H. 0,100 ; D. 0,060 ; un pot à lèvre légèrement évasée au fond hémisphérique, anneau de suspension sur frise de deux lignes ondulantes séparées par trois groupes de trois lignes parallèles, H. 0,090 ; D. 0,055. Inv. A 89.5.1 à 7.

Achat d'un panneau sculpté en haut-relief *Idoma*, Nigéria, début du XX<sup>e</sup> siècle. H. 1,160 ; L. 0,042. Inv. A 89.4.1.

Achat d'une porte Igbo, provenant du Sud-Est du Nigéria, bois dur érodé, début XX<sup>e</sup> siècle. Inv. A 90.1.1.

1990-4, p. 316

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Don, par un anonyme, en souvenir de Maurice Cosandey, d'une pièce de tissu du Nord de la Côte-d'Ivoire, début du XX<sup>e</sup> siècle, H. 0,239 ; L. 1,350. Inv. A 90.3.1.

Achat de six pièces de tissu « ntchak » robes de cérémonie Kouba (Zaïre), fin XIX<sup>e</sup> siècle. Inv. 90.2.1 à 6.

Achat de vingt-et-un panneaux en écorce battue, pièces de vêtements des pygmées Mbuti du Haut Zaïre, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Inv. A 90.4.1 à 21.

Achat d'un masque monoxyle monumental Bamiléké dit « Batcham », Cameroun. H. 0,86. Inv. A 90.5.1.

1990-4, p. 320

Marseille, Musée de la Vieille-Charité

Achat d'un masque Batcham provenant de la chefferie Bangangté, Bamiléké, Cameroun, H. 0,98. Diam. Int. Cou : 0,19 [...].

1990-5, p. 408-409

Paris, Musée des arts africains et océaniens

Achat de deux battoirs à écorce, ivoire et bois, Zaïre. H. 0,190 et 0,380. Inv. A 90.6.1 et 2.

Achat d'une harpe en forme de figure humaine, bois, Ngbaka, Zaïre. H. 0,870. Inv. A 90.7.1 [...].

1991-1, p. 149

Cannes, Musée de la Castre

*Deux cithares* des ethnies Dan et Senoufo. Bois. Dim. cithare Dan : L. 0,87 ; l. 0,23. Dim. cithare Senoufo : L. 100 ; l. 0,24. Achat.

*Maquette de bateau de l'île Lamu*. Bois. H. 0,74 ; L. 1,16 ; l. 0,22. Achat.

1991-2, p. 90

Marseille, Musée de la Vieille Charité

*Masque Ijo* du Nigéria, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> s. Propriétaire de danse. Bois dur à patine croûteuse. H. 0,36. Achat.

1991-3, p. 103

Marseille, Musée d'Arts africains, amérindiens et océaniens

*Masque Nunuma*. Origine : Burkina-Faso. Trace de polychromie. H. 1,23. Achat.

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle. Mali. *Statuette féminine* appartenant à un ensemble de terres cuites découvertes dans des tombes du Delta intérieur du Niger (entre Djenné et Mopti). H. 0,385. Inv. AP 91-39. Achat.

1992-1, p. 121

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

Mali, district de Kassima, région du lac Debo, dans le delta intérieur du Niger. Vers XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle. *Animal mythique*. Terre cuite pleine. H. 0,36 ; L. 0,50. Inv. AP 91-125. Don de M. Alain de Monbrison.

Sud-Ghana. Pop. Akan. 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Tambour-maître anthropomorphe*. Bois sculpté et peint. Punaises métalliques. H. 0,60. Inv. AP 91-53. Achat.

(Henri Marchal)

1992-2, p. 83-84

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie

Togo. XX<sup>e</sup> siècle. *Deux sculptures anthropomorphes*. Bois lourd. (a) H. 1,07 ; (b) H. 0,80. Inv. (a) AP 92-2 ; (b) AP 92-3. Achat.

Zaire (ancienne province de l'Équateur). 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Cercueil de femme noble* (collecté en 1940). Bois de Ricinodendron. Bois peint, creusé et sculpté. L. 1,60 ; l. 0,22. Inv. AP 92-1. Achat.

Nigéria. 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Sarwal haoussa*. Coton brodé. H. 1,02 ; L. 2,21. Inv. AP 92-11. Achat.

Nigéria. Attribué à l'École d'Oshogo. 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Panneau en aluminium repoussé*. H. 0,90 ; L. 0,50. Inv. 92-15. Donation sous réserve d'usufruit de Mme Colette Leroy.

(Henri Marchal)

1993-1, p. 100

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

*Palette à fards*. Bois. H. 0,365. Inv. AP.92.67. Prov. : Nigeria. Ethnie Yoruba. Achat.

*Masque Afikpo*. Bois. H. 0,70. Inv. AP.92.66. Prov. : Nigéria. Ethnie Ibo. Achat.

(Jean Polet)

1994-1, p. 102-103

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie

Anonyme. *Paire de sièges*. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Bois sculpté. H. 1,34 ; L. 0,34 ; P. 0,41 pour chaque pièce. Inv. MNAAO A 93.3.1 et 93.3.2. Prov. : Tanzanie centrale, ethnie Nyamwezi (probablement sultanat de Buruku). Achat.

Anonyme. *Quatre statuettes anthropomorphes*. XIX<sup>e</sup> siècle. Ivoire et os. H. de 0,16 à 0,175 ; L. 0,04 à 0,05 ; P. de 0,02 à 0,04. Inv. MNAAO A 93.4.2, A 93.4.3, A 93.4.4, A 93.4.5. Prov. : Zaire oriental, ethnie Lega. Achat.

Anonyme. *Fer de hache et flèche*. XIX<sup>e</sup> siècle. Os. H. 0,14 ; L. 0,55 ; P. 0,06 pour le fer de hache. H. 0,16 ; L. 0,03 ; P. 0,01 pour la flèche. Inv. MNAAO A 93.4.7 pour le fer

de hache. MNAAO A 93.4.8 pour la flèche. Prov. : Zaire oriental, Ethnie Lega. Achat.

Anonyme. *Cuiller cérémonielle*. XIX<sup>e</sup> siècle. Inv. MNAAO A 93.4.6. Prov. : Zaire oriental, Ethnie Lega. Achat.

Anonyme. *Masque anthropomorphe*. XIX<sup>e</sup> siècle. Cuir d'éléphant. H. 0,26 ; L. 0,14 ; P. 0,06. Inv. MNAAO A 93.4.1. Prov. : Zaire oriental, Ethnie Lega. Achat.

Anonyme. *Sept pots à bière et un pot à lait*. XX<sup>e</sup> siècle. Terre cuite à patine noire pour les pots à bière, bois clair pour le pot à lait. H. 0,20 à 0,40 ; D. 0,20 à 0,32. Inv. MNAAO A 93.4.9 à 93.4.16. Prov. : Afrique du Sud (Natal), Ethnie Zoulou. Achat.

(Dominique Taffin)

1994-2, p. 94

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

Pop. Ngbandi (Nord-Zaire). *Sceptre à tête*. XIX<sup>e</sup> siècle. Bois et cuivre. H. 0,32. Inv. A 93.5.1. Prov. : Nord du Zaire – rapporté de l'ancien territoire de L'Oubangui-Chari. Achat.

(Henri Marchal)

1994-4, p. 97

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

Afrique Pop. Yombe (Congo/Zaire). *Maternité*. Figure d'autel dite *phemba*. XIX<sup>e</sup> siècle. Bois sculpté. H. 0,205. Inv. A 94.1.1. Achat.

(Henri Marchal)

1995-2, p. 97

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie  
*Croix de procession*. XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Bronze moulé pour l'une et laiton ajouré pour l'autre. H. 0,25 pour l'une ; 0,31 pour l'autre. Inv. A 94.9.1 et 2. Achat.

(Marie-France Vivier)

1996-2, p. 105-106

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie  
*282 croix de cou.* Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Argent gravé, ciselé, perlé, découpé,  
filigrané. La plus petite : 1,2 x 1,2 cm ; la  
plus grande : 9,7 x 8 cm. Inv. A 95.9.1 à 282.  
Prov. : Éthiopie. Achat.

(Marie-France Vivier)

Paris, Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie  
*Deux masques zoomorphes Ijo du Nigeria.*  
XX<sup>e</sup> siècle. Bois tendre polychrome. 1) H.  
0,62 ; L. 2,33 ; l. 0,78. 2) H. 0,59 ; L. 1,38 ; l.  
0,70. Inv. A 95.7.1 & 2. Nigeria. Ethnie Ijo.  
Achat.

*Représentation d'un ancêtre.* XX<sup>e</sup> siècle.  
Bois dur à patine sombre. H. 0,705 ; L.  
0,275 ; P. 0,08. Inv. A 95.8.1. Ghana. Ethnie  
Dagari. Région de Jirapa. Achat.

(Étienne Féau)

1996-5/6, p. 128

Paris, Musée de la musique

Anonyme. *Tambour de poitrine,*  
*nfunkula.* Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Corps en bois, membrane et cerclage en  
peau de reptile. H. 0,325 ; D. sup. 0,155 ; D.  
inf. 0,243. Inv. E 996.22.1. Lieu de création :  
Zaïre, ethnie Tabwa. Prov. : Coll. : J.P.  
Jermander, anciennement P. Dartevelle,  
Bruxelles. Achat.

(Philippe Brughière)

1997-1, p. 109

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et  
d'Océanie, rubrique d'Hélène Joubert

*Masque yoruba (Nigeria, région d'Ekiti)*  
*d'Ogun.* Bois polychrome. H. 0,63 ; L. 0,32 ;  
Pr. 0,31. Inv. A 96.14.2. Nigeria (région  
d'Ekiti, nord-est du pays yoruba). Achat.

(Hélène Joubert)

1997-3, p. 111-112

Le Mans, Musée de Tessé

*Collection d'environ cent-cinquante pièces  
africaines.* – Armes blanches du Haut-  
Oubangui : couteaux cérémoniels, poignards  
Bongo d'Ebola, couteaux Fa, couteaux de jet  
de divers types, sabres-faucilles, lances,  
sagaies, boucliers, arcs, flèches et carquois. –  
des pistolets d'arçon à silex (dits « à  
l'orientale ») et des cartouchières. – Une  
chemise Rabehe du Congo – des sifflets  
Mandjias en corne de gazelle – une  
quinzaine de chicottes – des étriers et des  
entraves – des cordophones et des  
idiophones « pahouins » [...]. Fin du XIX<sup>e</sup>  
siècle. Inv. 1995.10 à 164. Prov. : Afrique  
centrale et du Nord. Don de Mme Suzanne  
Papin.

(Roger Lecoq)

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et  
d'Océanie

*Tabouret.* XX<sup>e</sup> siècle. Bois. D. 0,25 ;  
H. 0,12. Inv. A 97-3-1. Prov. : Guinée,  
Conakry, peuple Toma. Don de M. Johan  
Lévy.

1997-5/6, p. 133-134

Paris, Musée de la musique

Anonyme. *Harpe « kundi ».* Fin du  
XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle. Bois, peau, fibre  
végétale. H. 0,54, L. 0,37 ; Pr. 0,11. Inv. E  
996.32.1. Prov. : République Centrafricaine,  
population *zandé*. Achat.

Anonyme. *Tambour à fente.* Fin du  
XIX<sup>e</sup> siècle. Bois, résine caoutchouteuse. H.  
0,28 ; L. 0,65 ; Pr. 0,33. Inv. E 997.10.1.  
Prov. : République démocratique du Congo.  
Achat.

(Philippe Brughière)

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et  
d'Océanie

*Tablier Ndebete.* XX<sup>e</sup> siècle. Cuir,  
perles de verre. H. 0,62 ; L. 0,49. Inv. A 97-  
10-1. Prov. Afrique du Sud. Don anonyme.

*Couverture de mariage Peul.* XX<sup>e</sup> siècle. Tissage laine. H. 4,33 ; L. 1,23. Inv. A 97-12-1. Prov. : Mali. Achat.

(Hélène Joubert)

1998-1, p. 102-103

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

*Tête d'Oba.* XVI<sup>e</sup> siècle. Bronze. H. 0,21 ; L. 0,135 ; P. 0,15. Inv. A 97-14-1. Prov. : Royaume de Bénin (Nigeria). Achat

*Blague à tabac.* XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. Insc. : *Blague à tabac du roi du Dabomey pendant ses expéditions.* Velours et cuir : tissus appliqués. H. 0,87 ; L. 0,60. Inv. A 97-13-1. Lieu de création : Bénin (ancien Dahomey). Prov. : Abomey (Bénin). Achat.

*Costume et masque.* XX<sup>e</sup> siècle. Tissu et fibres végétales. Costume : H. 2,27 ; L. 1,66. Masque : H. 0,45 ; L. 0,55. Inv. A 97-15-1. Prov. : Ugbene (Nigeria). Achat.

(Hélène Joubert)

1998-4, p. 106-107

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

*Masque Malinke.* Bois, métal, miroir. H. 0,73 ; L. 0,28 ; l. 0,15. Inv. A 98-3-1. Prov. : Mali. Achat.

(Hélène Joubert)

*Trois masques Makondé :* a – Masque heaume *lipico* représentant un visage de vieille femme à la lèvre supérieure ornée d'un labret. XX<sup>e</sup> siècle. Bois tendre polychrome, cheveux humains, aluminium. H. 0,28 ; L. 0,215 ; P. 0,25. Inv. A 97.16.1. b, c – Paire de masques faciaux *midimu*, homme et femme. XX<sup>e</sup> siècle. Bois à patine brun sombre. H. 0,193 ; L. 0,165 ; P. 0,09. H. 0,195 ; L. 0,16 ; P. 0,09. Inv. A 97.16.2 et 3. Prov. : Tanzanie. Achat.

*Pendentif en ivoire sculpté représentant un personnage agenouillé Hungana.* Ivoire

d'éléphant. H. 0,077. Inv. A 97-20-1. Prov. : Congo démocratique, ex-Zaïre. Don de M. Guy Ladrière.

*Quinze fétiches Fon du Bénin : soit un sac, quatre outils à lame de fer, une corne d'antilope, neuf boules d'où sortent des fibres végétales ou des chaînettes métalliques.* Fer, corne, fibres végétales, bois, résidus sacrificiels. Outils : 0,20 à 0,42 ; corne d'antilope : 0,44 ; la plus grosse boule : 0,54 ; 0,13. Inv. A 97.23.1 à 15. Don de M. Pierre Robin.

*Six grigris et amulettes d'Afrique de l'Ouest (Sénégal-Mali).* Soit : ceintures de cuir torsadé ; collier en cuir tressé comportant neuf amulettes en bois, cuir ou tissu ; deux petites amulettes en cuir reliées par une attache en cuir tressé ; bracelet en plastique blanc pourvu d'une amulette ; deux petites amulettes en cuir décousues contenant chacune une feuille de papier pliée et recouverte de caractères arabes ; quatre amulettes en cuir recouvertes de plastique de couleur (bleu, blanc, rouge, jaune) reliées par une cordelette en cuir tressé. Ceinture : 0,82 ; collier : 0,42 ; amulettes reliées : 0,09 ; 0,02 ; 0,01 ; bracelet : 0,0085 ; 0,02 ; petites amulettes : 0,03 ; 0,035 ; 0,08 ; quatre amulettes : 0,12 ; 0,032 ; 0,08. Inv. A 97-22-1 à 6. Don de M. Jacques Perin.

(Étienne Féau)

1998-5, p. 99-100

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

*Masque banda,* Baga ou Nalou (Guinée). Bois polychrome. H. 1,70 ; L. 0,25 ; P. 0,31. Inv. 1 98-13-1. Don de Mlles Jacqueline et Geneviève Bacquet.

(Étienne Féau)

1999-3, p. 105-106

Paris, Musée de la musique

*Harpe, Kundi.* Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Inv. E 998-13-1. Lieu de

création : population Zandé, République centrafricaine. Achat.

(Philippe Brughière)

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

*Bâton d'orateur*. XX<sup>e</sup> siècle. Bois sculpté recouvert de feuille d'or. H. 0,345 ; L. 0,167. Inv. A 98-5-1. Prov. : Ghana/Côte d'Ivoire (?). Don de L. Samir Boro.

*Pagne en coton Ewé*. XX<sup>e</sup> siècle. Coton tissé. H. 1,86 ; L. 1,30. Inv. A 97.18.1. Prov. : Togo. Achat.

*Pagne masculin Ewé*. XX<sup>e</sup> siècle. Coton tissé. H. 2,96 ; L. 1,70. Inv. A 97.18.1. Prov. : Togo. Achat.

Yoruba (Nigeria). *Pagne et foulard aso oke*. XX<sup>e</sup> siècle. Coton et fil de lurex, décor de trames flottantes supplémentaires. Pagne : 2,08 ; 1,18. Foulard : 1,90 ; 0,83. Inv. A 98.4.1 et A 98.4.2. Prov. : Nigéria. Achat.

Ntwana, Afrique du Sud. *Poupée gimwane*. XX<sup>e</sup> siècle. Fibres, tissus, perles, boutons. H. 0,33. Inv. A 98.16.1. Don anonyme.

(Hélène Joubert)

1999-5, p. 97-99

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

*Masque Igbo-Izizi*. XIX<sup>e</sup> siècle. Bois polychrome. H. 0,46 ; L. 0,27. Inv. A 99.8.1. Origine : Nigeria. Prov. : coll. Roger Azar. Achat.

*Tête Bini « ubumwela »*. XIX<sup>e</sup> siècle (?). Bois. H. 0,36 ; L. 0,22. Inv. A 99.8.2. Origine : Royaume de Bénin (Nigeria). Achat.

*Boîte à tabac Zoulou (Nguni ? Natal)*. XIX<sup>e</sup> siècle. Corne, laiton, cuivre. H. 0,37 ; L. 0,08. Inv. A 99.7.1. Origine : Afrique du Sud. Achat.

*Statue Igbo Ada*. XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle. Bois. H. 0,71 ; L. 0,16. Inv. A 99.8.3.

Origine : Nigeria. Prov. : coll. Roger Azar. Achat.

*Onze tapas pygmées*. XX<sup>e</sup> siècle (?). Écorce battue, peinture végétale. H. de 0,66 à 0,95 ; L. 0,48 à 0,70. Inv. A 99.22.1 à 11. Origine : République démocratique du Congo (ex Zaïre). Prov. : coll. Korolnick. Achat.

Yoruba, Nigeria. *Robe masculine « agbada »*. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Coton, soie. H. 2,00 ; L. 1,50. Inv. A 99.17.1. Origine : Nigeria (Ilorin ?). Achat.

Vili (Congo). *Crâne de singe*. XX<sup>e</sup> siècle. Crâne, rotin, matières végétales. H. 0,27 ; L. 0,21 ; P. 0,13. Inv. A 99.18.1. Don de M. Richard.

Gédéwon. *Beauté de la divinité (sännä Mäläkot)*. 1988. Dessin. H. 1,07 ; L. 0,77. Inv. A 99.13.1. Origine : Éthiopie. Prov. : coll. Jacques Mercier. Achat.

(Hélène Joubert)

2000-2, p. 107

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

*Six tuniques de chasseur, trois coiffures, une ceinture, deux ornements*. XX<sup>e</sup> siècle. Textile, bois, corne, miroir, cauris, plumes, fourrure. Tuniques : H. entre 0,61 et 1,29 ; L. entre 0,88 et 1,225. Coiffures : H. entre 0,22 et 1. L. entre 0,28 et 0,57. Ceinture : H. 0,07 ; L. 2,80. Ornements : H. 0,37 ; L. 0,07. Inv. A 99.16.1 à 12. Prov. : Côte d'Ivoire. Ancienne collection Jacobsen. Achat.

(Hélène Joubert)

2000-4, p. 109

Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie

*Tête Nok à trois visages*. VI<sup>e</sup> av. J.-C./III<sup>e</sup> ap. J.-C. Terre cuite. H. 0,26 ; L. 0,15 ; P. 0,14. Inv. A 99.3.1. Origine : Nigeria. Don de M. Roger Azar.

(Hélène Joubert)

2001-2, p. 103

Paris, Musée de la musique

Anonyme, population baoulé. *Cloche à battant externe et marteau lawle*. XIX<sup>e</sup> siècle. Fer, laiton, bois, fibre végétale. Cloche : L. 0,205 ; L. 0,075 ; H. 0,022. Marteau : L. 0,23 ; L. 0,08 ; H. 0,023. Inv. E 2000.14.1. Lieu de création : Côte d'Ivoire. Achat.

(Philippe Brughière)

2002-4, p. 106-107

Paris, Musée de la musique

*Trompes à embouchure latérale*. XIX<sup>e</sup> siècle (?). Corne d'antilope. L. 0,55 ; l. 0,08 et L. 0,52 ; l. 0,09. Inv. E 2001.7.2 et 3. Lieu de création : Afrique, Cameroun, population *tikar*. Achat.

*Hochet*. 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Bois, cuir. L. 0,46 ; l. 0,18 ; H. 0,08. Inv. E 2001.7.6. Lieu de création : Tchad, population *namji*. Achat.

(Philippe Brughière)

2009-2, p. 106

Paris, Musée du Quai Branly

Population Mandingue, Liberia ou Sierra Leone. *Boubou*, XIX<sup>e</sup> siècle. Coton, laine, teinture à l'indigo. H. 1,95 ; L. 2,30. Achat. Inv. 70 2007.21.1.

(Aurélien Gaborit)

2010-2, p. 30

Paris, Musée du Quai Branly

Togo, Moba. *Statue sakab tchitchiri*. XX<sup>e</sup> siècle. Don de la République du Togo. Inv. 70.2008.69.1.

(Hélène Joubert)

2010-2, p. 104-105

Tanzanie, Irawq. *Jupe*. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Peau, perles de verre, métal. L. 0,70. Achat. Inv. 70.2009.2.1.

Côte d'Ivoire, Bondoukou. *Pagne*. Premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Coton. L. 2,73 ; l. 1,43. Achat. Inv. 70.2009.3.1.

Côte d'Ivoire, Bondoukou. *Pagne*. Premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Coton. L. 2,65 ; l. 1,05. Achat. Inv. 70.2009.3.2.

(Hélène Joubert)

2010-2, p. 106

Bordeaux, Musée d'Aquitaine

Bénin. *Fétiche fon*. Fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle. Bois, métal, os. H. 0,80. L. 0,28 ; P. 0,31. Achat. Inv. 2009.14.2.

(Paul Matharan)

2011-2, p. 106-107

Paris, Musée du Quai Branly

Akan, Ghana. *Tête funéraire*, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. Terre cuite. H. 0,26. Achat avec la participation des Amis du musée du quai Branly grâce au groupe Bolloré. Inv. 70.2009.43.1.

Tchokwe, Angola. *Statue de roi jouant de la sanza*. XIX<sup>e</sup> siècle. Bois. H. 0,37. Achat. Inv. 70.2010.18.1.

Kota, bawunmbu, ou mindasa, République populaire du Congo. *Figure de gardien de reliquaire*. XIX<sup>e</sup> siècle. Bois, laiton, cuivre, acier. H. 0,57 ; L. 0,39 ; P. 0,16. Achat. Inv. 70.2010.17.1.

Bamana, Mali. *Bolidenfa*. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (?). Matières composites (bois, terre, fragments de métal et organiques). H. 0,60. Achat grâce à la participation de la société des Amis du musée du quai Branly. Inv. 70.2009.40.1.

(Hélène Joubert)

2013-2, p. 105-106

Paris, musée du Quai Branly

Afrique Centrale. République démocratique du Congo. *Statue*. 1640-1690. Bois, laiton, cuir, graines, matières

composites. H. 0,82 ; L. 0,25 ; P. 0,32.  
Achat. Inv. 70.2012.29.1.1, 2 et 3.

Afrique Centrale. Gabon. *Canne*. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle. Bois. H. 1,20 ; L. 0,05 et 0,06. Achat. Inv. 70.2012.30.1.

(Hélène Joubert)

2014-2, p. 105

Paris, musée du Quai Branly

Dogon, Mali, Plaine du Seno, style Tomo-ka. *Statue féminine*. Avant 1931 (fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle ?). Bois, fer, alliage cuivreux, perles de verre. H. 0,69 ; L. 0,18 ; P. 0,185. Achat avec la participation de la Société des Amis du musée du quai Branly. Inv. 70.2013.25.1.

(Hélène Joubert)

2015-2, p. 41

Paris, musée du Quai Branly

Nigeria (?). *Statue masculine*. XIX<sup>e</sup> siècle (?). Bois. H. 0,67 ; L. 0,20 ; P. 0,16. Don de Guy Ladrière. Inv. 70.2013.39.1.

Bénin, Ouidah, Fon. *Figure d'autel, asen*. Fer. H. 1,67 ; L. 0,41. Don de Jean Roudillon. Inv. 70.2013.37.1.

(Hélène Joubert)

2015-2, p. 111-112

Paris, musée du Quai Branly

Sapi. Sierra Leone. *Statuette de guerrier, nomoli*. Première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (?). Ancienne collection Franco Monti. Stéatite. H. 0,22 ; L. 0,12 ; P. 0,12. Achat. Inv. 70.2013.33.1.

(Hélène Joubert)

2016-2, p. 95

Paris, musée du Quai Branly

Yoruba, Owo, Nigeria. *Plateau d'Ifa*. XIX<sup>e</sup> siècle. Bois. D. 0,51. Achat. Inv. 70.2014.46.1.

(Hélène Joubert)

2018-2, p. 89-90

Paris, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac

Attié/lagunaires, Côte d'Ivoire. *Statuette féminine*. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Bois, plaques d'or, ; perles d'or, laiton, verre, corail, fibres végétales, fibres de coton, lamelles de noix de coco, pigments. H. 0,44 ; L. 0,135 ; P. 0,10. Achat. Inv. 70.2016.21.1.

Yoruba, Nigeria, Oyo (?). *Sac divinatoire d'Ifa*. XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle. Cuir, perles de verre, textile d'importation. H. 0,37 ; L. 0,41 ; P. 0,03. Achat. Inv. 70.2015.58.1.

(Hélène Joubert)

### **Mémoires de l'École du Louvre soutenus**

1991-4, p. 121

Année 1990-1991 : *Armes traditionnelles d'Afrique australe dans les collections publiques françaises* par M. Manuel Valentin.

## Comment citer ce document

RANZANI, Jacopo, « De *La revue des Arts* à *La revue des musées de France. Revue du Louvre*. Histoire des objets africains dans les collections publiques françaises entre 1951 et 2018 », dans Claire Bosc-Tiessé, Emilie Salaberry-Duhoux, *Le monde en musée. Cartographie des collections d'objets d'Afrique et d'Océanie en France*, avec la collaboration de Camille Ambrosino, Roger Boulay, Coline Desportes, Hélène Guiot, Floriane Morin, Louise-Elisabeth Queyrel, Jacopo Ranzani, Yongsong Zheng, INHA, [En ligne] <https://monde-en-musee.inha.fr/>, mise en ligne en septembre 2021, consultée le [...].